

ZAVRŠENI PROJEKTI

[Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije \(IP-2016-06-2112, Hrvatska zaklada za znanost\)](#)

Nositelj: Filozofski fakultet u Splitu

Voditelj: doc. dr. sc. Dalibor Prančević (dalibor@ffst.hr)

Razdoblje provedbe projekta: 2017. - 2020.

Opis istraživanja: Temeljni opis projektnog zadatka vremensko je prostorno i terminološko definiranje moderne skulpture u Hrvatskoj i njezinih stilskih izmjena. Pritom se u razmatranje uzimaju širi kontekstualni okviri kiparskog stvaranja u razdoblju koje započinje na samom kraju 19. stoljeća i zaključuje se sredinom sedamdesetih godina 20. stoljeća. Pritom će se jasno predložiti društveni, politički i ekonomski formati unutar koje se takva kiparska produkcija artikulirala. Takvim bi se pristupom generirao i popis važnih izložaba skulpture i kritičko sagledavanje javne recepcije o skulpturi koja je prisutna u okviru hrvatskih teritorijalnih granica, ali i u drugim sredinama. Predložene vremenske granice nestabilne su i zasigurno će se pomjerati tijekom istraživanja i mogućih redefinicija osnovnih karakteristika moderne skulpture. U pripremi projektnog prijedloga uvažila se i činjenica kako je veliki dio kiparske produkcije u Hrvatskoj nastajao eksteritorijalno te je plijenio pažnju europske i svjetske pozornosti. Stoga se istraživanjem propituje u kolikoj mjeri i na koje načine su hrvatski kipari diseminirali nove pristupe angažmana u kiparstvu, koji su to specifični protagonisti te kako se i može li se kroz njihovo djelovanje postaviti okvir diskursa o deprovincijalizaciji hrvatskog kulturnog prostora. Očekivani rezultati ovako impostiranog istraživačkog projekta jest objavljivanje znanstvene monografije *Moderna skulptura u Hrvatskoj: protagonisti, radovi, konteksti* kao i pripadnog joj *Pojmovnika moderne skulpture*. U suorganizaciji s Međunarodnim kulturnim centrom u Krakovu organiziran je 2017. godine i jednodnevni seminar o Ivanu Meštroviću, te su organizirane dvije međunarodne znanstvene konferencije (*Moderna skulptura i kultura: historiografski pristupi i kritičke analize*, 2017. i *Skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije*, 2018.). U Splitu je krajem 2018. i početkom 2019. godine organizirana i realizirana radionica *Misliti skulpturu* namijenjena kritičkom promišljanju skulpture u javnom prostoru. Članovi projektnog tima ostvarili su brojna sudjelovanja na međunarodnim znanstvenim skupovima i konferencijama, odnosno realizirali su terenska istraživanja po brojnim europskim gradovima.

Članovi projektnog tima: Darija Alujević, Viša stručna suradnica, Arhiv likovnih umjetnosti HAZU, Zagreb; dr. sc. Sanja Horvatinčić, poslijedoktorandica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; prof. dr. sc. Aleksandar Jakir, redoviti profesor, Odsjek za povijest, Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu; dr. sc. Ljiljana Kolečnik, znanstvena savjetnica, Institut za povijest

umjetnosti, Zagreb; dr. sc. Ivana Mance, znanstvena suradnica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; dr. sc. Dalibor Prančević, docent, Odsjek za povijest umjetnosti. Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu; Barbara Vujanović, viša kustosica, Muzeji Ivana Meštrovića – Atelijer Meštrović, Zagreb; mr. sc. Davorin Vujčić, muzejski savjetnik, Muzeji Hrvatskog Zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; mr. sc. Daniel Zec, viši kustos, Muzej likovnih umjetnosti Osijek; Dora Derado, doktorandica, Filozofski fakultet u Splitu; Božo Kesić; asistent, Umjetnička akademija u Splitu.